



Aeromoto

**Object
Notes**

Labor Ipse Voluptas es una iniciativa organizada por Object Notes (Santiago da Silva y Malte Roloff) que plantea construir un acervo específico dentro de Aeromoto el cual recopilará literatura —en el sentido más amplio del término— sobre la fabricación de objetos, el ensamblaje de materiales y la combinación de prácticas artesanales en el campo del arte contemporáneo.

Para la etapa inicial del proyecto, diferentes profesionales seleccionaron títulos, manuales, documentos o extractos de cualquier tipo (libros, textos, párrafos, citas, sitios web, videos, etc.) sobre el papel de la artesanía y el trabajo manual, las habilidades y el conocimiento en su práctica artística o en la producción de arte contemporáneo en general. La bibliografía recopilada representa una base de conocimiento colectiva que pregunta cómo, quién y bajo qué condiciones se produce el arte contemporáneo.

Aeromoto

--MARXUACH, Michelle. *Herramienta generosa Vol #1*. Beta-Local Inc. 2012
--MARXUACH, Michelle. *Herramienta generosa Vol #2*. Beta-Local Inc. 2015
--MARXUACH, Michelle. *Herramienta generosa Vol #3*. Beta-Local Inc. 2017
--METCALF, James. PELLICER, Ana. Skodnick Roy. *JAMES METCALF Verdadero hijo de Hefesto True Son of Hephaestus*. Litoprocess. 2014
--Pastelegram: no# 4 the extra earth analog. 2014
--Whole Earth Catalog, Portola institute. 1970
--Kimono Patterns. Pepin Press. 2009
--MUNARI, Bruno. *The Circle*. Maurizio Corraini s.r.l. 2012
--MUNARI, Bruno. *The triangle*. Maurizio Corraini s.r.l. 2015
--PRIETO SÁNCHEZ, Guadalupe, *El arte de la tortilla*, CONACULTA. 2012

Lorena Ancona

--CORDRY, Donald & Dorothy. *Mexican Indian Costumes*. University of Texas Press. 1968
--VILLA ROJAS, Alfonso. *Los Elegidos de Dios VI: La Cultura Material*. Instituto Nacional Indigenista. 1978
--GIRARD, Rafael. *Los Mayas III: Ritos Mayas de Año Nuevo*. Libro Mex Editores. 1966
--ARNOLD, Dean E. *Ceramic Theory and Cultural Process*. Cambridge University Press. 1988
--AUBE, Karl. *Ritual Humor in Classic Maya Religion from Word and Image in Maya Culture*. University of Utah Press. 1989

Ayami Awazuhara

--YANAGI, Soetsu. *The Responsibility of the Craftsman: And Mystery of Beauty*. Literary Licensing, LLC. 2013
--YANAGI, Soetsu. *The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty*. Kodansha International. 2013

Barro Bizarro

--JAEGER, Ellsworth. *Wildwood Wisdom*. Shelter Publications, 2da ed. 1999
--DAVIS, Wave. *The Wayfinders: Why Ancient Wisdom Matters in the Modern World*. House of Anansi Press. 2009
--DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*. Penguin Random House Grupo Editorial. 2013
--FUKASAWA, Naoto; MORRISON, Jasper. *Super Normal: Sensations of the Ordinary*. Lars Muller Publishers. 2007

--MARINA, José Antonio. *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Editorial Anagrama. 2006
--MINDLING, Eric. *Barro y Fuego: El Arte de la Alfarería en Oaxaca*. Arte Oaxaca. 2011
--MUNARI, Bruno. *¿Cómo Nacen los Objetos?: Apuntes para una Metodología Proyectual*. Editorial Gustavo Gili, 2da ed. 2016
--HARNI, Pekka. *Tools/Objects Categories*. Aalto University. 2013
--POTTER, Norman. *What is a designer?: Things, Places, Messages*. Hyphen, 4ta ed. 2013
--SALINAS, Oscar. *Tecnología y Diseño en el México Prehispánico*. Diseño. 2010
--TUROK, Martha. *Cómo Acercarse a la Artesanía*. Plaza y Valdes Editores. 1988
--SCHUMACHER, E. F. *Lo Pequeño es Hermoso*. Ediciones Akal. 2011
--*The Future is Handmade: The Survival and Innovation of Crafts*. Prince Claus Fund Journal #10a.
--KOREN, Leonard. *Wabi Sabi para Artistas Diseñadores, Poetas y Filósofos*. SD. 2015
--PELLICER, Jorge. *Artesanos del Porvenir*. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. 1995
--KLAUSNER, Amos. *Heath Ceramics: The Complexity of Simplicity*. Chronicle Books. 2006
--ARKHIPOV, Vladimir. *Home-Made: Contemporary Russian Folk Artifacts*. Fuel Pub. 2006
--VAN LEGEN, Johan. *Manual del Arquitecto Descalzo*. Editorial Pax, 2da ed. 2013
--JUNIPER, Andrew. *Wabi Sabi: The Japanese Art of Impermanence*. Tuttle Publishing. 2003
--LEACH, Bernard. *Manual del ceramista*. Unicorn Publishing Books. 2015
--SARAMAGO, José. *La Caverna*. Penguin Random House Grupo Editorial. 2015
--SENNET, Richard. *El Artesano*. Anagrama. 2017

Carolyn Bohlmann

Notes on Materiality
<http://objectnotes.org/item/notes-on-materiality-geschrumpft-und-geschwunden/>

Kerstin Brätsch

--HALFER, Josef. *The Progress of the Marbling Art from Technical Scientific Principles*. Hardpress Publishing. 2016

Rodrigo da Silva

--HENNESSEY, James. *Nomadic Furniture: D-I-Y Projects That Are Lightweight & Light on the Environment*. Schiffer Publishing. 2008

Cinthia de Levie

- SIROLLI, Amadeo Rodolfo. *Títeres Prehispánicos*. Instituto de Antropología y Ciencias Afines, Argentina. 1971
- DEMBO, Adolfo; IMBELLONI, José. *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*. J. Anesi Editores. 1938

Rodolfo Díaz Cervantes

Are Fabricators the Most Important People in the Art World? The New York Times Style Magazine. <https://www.nytimes.com/2018/06/22/t-magazine/art-fabricators.html?fbclid=IwAR0dnTHr782T5l8G1FiliM0bpIoShjSscbhEVW7jJ2YrguLgpf286EIj0o>

- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida Nota sobre la fotografía*. PAIDÓS. 1989
- CORTÁZAR, Julio. *Historias de Cronopios y Famas*. Penguin Random House Grupo Editorial. 2016
- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Ediciones Godot. 2012.

Viola Eickmeier (Studio Violet)

- POTTER, Norman. *Models & Constructs: Margin Notes to a Design Culture*. Hyphen. 2001

Kasia Fudakowski

- OKA, Hideyuki. *How to wrap 5 eggs: traditional Japanese packaging*. Weatherhill, 2008.

Ektor García

- ASHLEY, W Clifford. *The Ashley Book of Knots*. Doubleday & Company. 1993

Cynthia Gutierrez

- RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto. *Belleza de otro mundo: Apuntes sobre algunas poéticas del inmovilismo*. CENDEAC. 2013
- Hágalo y diviértase*. Selecciones Reader's Digest
- SKINNER, Freda. *Wood Carving*. Random House Value Publishing. 1988
- LAPP, Ralph E. *Matter*. Time-Life Books. 1974
- Nueva Biblioteca Femenina: Bricolaje*. Oceano. 1983

Valentina Jager

- RODRIGUEZ, Carlos. *Manual de Autoconstrucción*. Editorial Paz México. 2005
- LISPECTOR, Clarice. *Dónde estuviste de noche*. Cuenco de Plata. 2000
- MICHAX, Henri. *Simplicity, Laziness & My Properties, 1968*. From Michaux, Henri; *Selected Writings*. NY: A New Directions Paperbook. 1968
- ARTAUD, Antonin. *There Aren't Enough Magazines, 1923*. From Artaud, Antonin; *Selected Writings*. NY: The Noonday Press. 1976
- VASCONCELOS, José. *Ulises Criollo*. Editorial Porrúa; 3ra ed. 2014

Ofri Lapid

- INGOLD, Tim. *The textility of making, 2009*. From *Cambridge Journal of Economics*. 2010

Magdalena Magiera

- HELGUERA, PABLO. *Manual De Estilo Del Arte Contemporáneo*. Tumbona. 2000

Chavis Marmol

- WOLFE, Colette. *The Art of Manipulating Fabric*. Krause Publications, 2da ed. 1996
- NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic (Vol 1 - 3)*. Gustavo Gili Editores. 2012
- ARMSTRONG, Helen Joseph. *Patternmaking for Fashion*. Prentice Hall. 1997
- SALTZMAN, Andrea. *El cuerpo diseñado. Sobre la Forma en el Proyecto de la Vestimenta*. Paidós. 2004.

Philipp Modersohn

- MIODOWNIK, Mark. *Cosas (y) materiales*. Editorial Océano de México; 1a ed. 2017

Object Notes

Santiago da Silva y Malte Roloff

- ADAMSON, Glenn. *The Craft Reader*. Bloomsbury Publishing. 2010
- ADAMSON, Glenn. *Thinking Through Craft*. Berg Publishers. 2007
- ADAMSON, Glenn. *The Invention of Craft*. Bloomsbury Academic. 2013
- ADAMSON, Glenn. *Art in the Making: Artists and Their Materials from the Studio to Crowdsourcing*. Thames & Hudson. 2016
- ALBERS, Anni. *On Weaving: New Expanded Edition*. Princeton University Press; Revised ed. 2017

--DRIJVER, Peter & NIEMEIJER, Johannes.
How to Construct Rietveld Furniture. Uitgeverij
Thoth; Bilingual ed. 2002

--GOSS, Andrew. *Concrete Handbook for Artists*.
Goss Design Estudio. 2006

--ALBERS, Josef. *Interaction of Color*.
Yale University Press; 50th Anniversary ed. 2013

--*Técnicas de la pintura en La Palabra de Juan
O'Gorman: Selección de Textos*. Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM. 1983

--HARROD, Tanya. *The Real Thing: Essays on Making
in the Modern World*. Hyphen. 2015

--HARROD, Tanya. *CRAFT*. MIT Press. 2018

--TOOR, Frances. *A Treasury of Mexican Folkways:
The Customs, Myths, Folklore, Traditions, Beliefs,
Fiestas, Dances, and Songs of the Mexican People*.
Random House Value Pub. 1986

--TOOR, Frances. *Mexican Popular Arts*.
Gordon Pr Pubs. 1976

--BOSSERT, Helmut Theodor. *Peasant Art in Europe*.
Simpkin Marshall ltd. 1938

--*Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*

--LANGLANDS, Alexander. *Craft: An Inquiry Into the
Origins and True Meaning of Traditional Crafts*.
W. W. Norton & Company. 2019

--CLINE, Dallas. *How to Play Nearly Everything from
Bones and Spoons to the Washtub Bass*. Music Sales
Corp. 1977

--MURILLO, Gerardo (Dr. ATL). *Las Artes Populares
en México*. Librería México. 1921

--MUNARI, Bruno. *Drawing the sun*. Corraini Editore.
2004

--MUNARI, Bruno. *Drawing a Tree*. Corraini Editore.
2004

--CONDORELLI, Céline. *Support Structures*. Sternberg
Press. 2009

Ana Pellicer

--BEST MAUGARD, Adolfo. *Método de Dibujo*. 1923

--*Formato Cómodo #19: Ana Roldán*:
http://www.formatocomodo.com/catalogos/catalogo_1.pdf

Diego Pérez

--SEIKE, Kiyosi. *The Art of Japanese Joinery*.
Weatherhill. 1977

--NAKASHIMA, George. *The Soul of a Tree*. Kodansha.
2012

--MATSUMURA, Yoshiharu. *Katsura: Imperial Villa*.
Phaidon. 2011

--LOPEZ MORALES, Francisco Javier. *Arquitectura
Vernacula En Mexico*. Trillas; 3ra ed. 1993

--AV, Marianne (ed) *Tapio Wirkkala: Eye Hand and
Thought*. WSOY Finland; Museum of Art and Design
Helsinki. 2000

--FAESLER, Cristina. *Tesoros vivos de Morelos*.

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos. 2015

--FERNÁNDEZ DE CALDERÓN, Cándida (coord) *Grandes
maestros del arte popular mexicano*. Fomento Cultural
Banamex. 2003

--*Lo efímero y lo eterno del arte popular mexicano*.
Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. 1971

Eva Posas

--Serie científica *Mi Alegría, Aprende
divirtiéndote*. El caso de las ranas, una discusión
anfibia.

Sandra Rozental

--BOAS, Franz. *Primitive Art*. Dover Publications,
1955

-- *Magiciens De La Terre: Retour Sur Une Exposition
Legendaire*. Editions du Centre Pompidou. 1989

--*Primitivism in 20th century art: affinity of the
tribal and the modern*. Museum of Modern Art. 1984

--PRICE, Sally. *Arte Primitivo en Tierra Civilizada*.
Siglo XXI Editores. 1993

--LERNER, Jesse. *The Maya of modernism: Art,
architecture, and film*. University of New Mexico
Press. 2011

--JOSTEN, Jennifer. *Mathias Goeritz: Monumental Art
and Architecture in Cold War Mexico*. Yale University
Press. 2018

--LÓPEZ, Rick A. *Crafting Mexico: intellectuals,
artisans, and the state after the revolution*. Duke
University Press. 2010

--CANCLINI, Néstor García. *Arte popular y sociedad
en América Latina: teorías estéticas y ensayos de
transformación*. Editorial Grijalbo. 1977

--CANCLINI, Néstor García. *Culturas populares en el
capitalismo*. Editorial Grijalbo. 2002

--BRULOTTE, Ronda L. *Between art and artifact:
archaeological replicas and cultural production in
Oaxaca, Mexico*. University of Texas Press. 2012

--WESTHEIM, Paul. *La escultura del México Antiguo*.
UNAM. 1956

--CASTILLO DEBALL, Mariana (ed). *Ixiptla vol. 3: Arte
y Antropología*. 2015

Anna Szaflarski

--Youtube: The Weaver Bird (BBC):
<https://www.youtube.com/watch?v=6svAIgEnFvw>

Labor Ipse Voluptas

26 de noviembre — 1 de diciembre 2018

Aeromoto

Venecia 23 Col. Juárez

CDMX, Mexico 06600

T. +52 55 5207 6620

aeromoto.mx

Martes a viernes: 12:00 PM - 7:00 PM

Sábados: 11:00 AM - 3.00 PM